

# Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

**Aletter W.** Rococo (Rendez-vous) Gavotte . . . 30  
**Alkan C. V.** Cantique des cantiques. Pour piano ou Orgue-Harmonium . . . 20  
**Bellini V.** Paraphrase sur l'op. „I Puritani“ arr. par W. Troschel . . . 45  
**Blon F.** Blumengeflüster Valse de salon . . . 30  
**Brahms J.** Deux danses hongroises Nr. 1. 6. . . 40  
**Chaminade C.** Op. 50. La Lisonjera . . . 40  
**Czibulka A.** Op. 234. En rêve (Im süßen Schlummer) . . . 30  
 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . 25  
 — Op. 334. Chaconne. (Gavotte de la princesse) . . 20  
 — Op. 361. Gavotte de l'op. „The Gondoliers“ d'Arthurs Sullivan. . . 30  
 — Belle fille de Séville Gavotte . . . 20  
**Donizetti G.** Paraphrase sur l'op. „L'Elisir d'amore“ arr. par W. Troschel 45  
**Eilenberg R.** Op. 57. En Traineaux. Galop . . . 25  
 — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . . 40  
 — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire. . . 40  
 — Op. 155. Rêve du bal Intermezzo-valse. . . 40  
 — Op. 204. Sérénade—Valse 40  
**Espen Th.** Op. 8. Au revoir . . . 30  
**Galimberti G.** Op. 450. Gavotte de Louis XV . . 25  
**Galos Ch.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . 30  
**Ganschals Ch.** Op. 60. Osterglocken . . . 25  
**Gillet E.** Au Village. Air de gavotte caractéristique 30  
 — Brise du soir . . . 40  
**Gobbaerts L.** Speme Arcana. Réverie-Caprice . . 30  
**Godard Ch.** Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu 50  
 — Arlequinade. Pantomime . . . 50  
**Grétry A. E. M.** La garde passe . . . 30  
**Grieg Ed.** Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . 30  
 — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . 30  
 — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . 40  
**Guiraud E.** Valse du Colin Maillard du ballet „Gretna — Green.“ . . 40  
**Gungl J.** Potpourri sur des mélodies slaves . . . 75

**Hackh O.** Op. 105. Rose d'Automne. Romance . . 30  
 — Op. 110. La Fontaine enchantée. Etude de salon. 50  
**Hartig H.** Op. 1. La Cloche du soir . . . 40  
**Heins Ch.** Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) . . . 40  
**Herzberg A.** Op. 36. Feu follet. Morceau de salon. 30  
 — Op. 37. Chansonnette variée . . . 40  
 — Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse . . . 40  
 — Op. 68. Trois mélodies . 45  
 — Op. 72. Romance . . . 45  
**Heyland A.** Ninon. Gavotte . . . 45  
**Hoelzel G.** Trois chansons sans paroles . . . 70  
**Holst E.** Seguidilla. Danse espagnole . . . 40  
**Horwath G.** Op. 24. Valse moderne . . . 30  
**Joncières V.** Sérénade hongroise. Edition facilitée par F. Wachs . . 20  
**Jungmann A.** Op. 24. Nr. 2. Les plus beaux yeux de G. Stigelli . . . 30  
**Kahle T.** Op. 1. 24 préludes dans les tons majeurs et mineurs. Complet. 195  
 — Nr. 1. — 24. Séparément. à . . . 20  
 — Op. 3. Trois Bagatelles: Nr. 1. Chant du soldat Nr. 2. Petite Valse Nr. 3. Impromptu-Scherzo. . . 80  
 — Op. 5. Deux Impromptus: Nr. 1. La Source. Etude de salon. Nr. 2. Un Souvenir . . . 75  
**Krug D.** Op. 196. Nr. 1. Faites lui mes aveux. de l'op. „Faust“ de Ch. Gounod. (Les Chrysant. N. 1) 30  
 — Op. 196. Nr. 8. Miserere et Romance de l'op. „Trovatore“ de G. Verdi (Les Chrysant. Nr. 2) . . . 30  
 — Op. 196. Nr. 23. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. (Les Chrysant. N. 3) 30  
**Lack Th.** Op. 188. Mazourka-Réverie . . . 40  
**Lange G.** Op. 24. Die Libelle. Idylle . . . 50  
 — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . . 25  
 — Op. 39. Chant des Fleurs (Blumenlied) . . . 30  
**Lefébure - Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les Cloches du monastère. Nocturne . . 30

**Leoncavallo R.** I Pagliacci. Intermezzo . . . 20  
 — I Pagliacci. Menuetto. . 20  
**Leschetitzky Th.** Op. 39. Nr. 6. Siciliana . . . 40  
**Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . . 60  
 — Op. 27. Fantaisie sur l'op. „La Sonnambula“ de V. Bellini . . . 60  
 — Op. 35. Fantaisie sur l'op. „Faust“ de Ch. Gounod . . . 45  
 — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'op. „Norma“ de V. Bellini . . . 60  
**Liszt Fr.** Seconde Rhapsodie hongroise. Edition facilitée par F. Bendel . . 50  
**Mascagni P.** L'Amico Fritz. Intermezzo . . . 40  
 — Cavalleria Rusticana. Intermezzo . . . 20  
**Massenet J.** Nocturne . . 20  
 — Bouquet de mélodies de l'op. „Werther“ arr. par J. A. Anschütz . . . 80  
**Mercadante S.** Il Bravo Réminiscences . . . 75  
**Meyerbeer G.** Les Huguenots. Réminiscences arr. par W. Troschel . . . 90  
 — Le Prophète. Réminiscences . . . 1—  
**Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave. Transcription par Th. Kirchner . . . 30  
**Offenbach J.** Potpourri de l'opérette „La Belle Hélène“ arr. par F. Burgmüller . . . 60  
**Poldini E.** Poupée valsante 25  
**Puccini G.** Potpourri de l'op. „Tosca“ arr. par B. Wolff . . . 80  
**Pusch A. M. de.** Bouquet à ses élèves. Etude élégante et Nocturne . . 50  
 — Extra-Post-Valse. (Souvenir à Pologne) . . . 25  
 — Galop - Polka - Fantastique . . . 30  
**Richards Br.** Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini 60  
 — Op. 134. L'Etoile du soir. Nocturne . . . 40  
**Rossini G.** Carlo il Temerario. (Guillaume Tell) Réminiscences. arr. par W. Troschel . . . 90  
**Ruckgaber J.** Op. 67. Les plus beaux yeux. Mélodie de G. Stigelli . . . 60  
**Saint-Saëns C.** Les cygne 30  
 — Romance sans paroles . 30

**Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . 45  
**Schadek J.** Op. 25. Impromptu . . . 40  
**Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole 45  
**Schmid Fr.** Op. 60. La reine Christine. Gavotte. 20  
**Sebek G.** Op. 45. Choeur des derviches. Transcr. par Fr. Behr . . . 40  
**Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op. „Un Ballo in Maschera“ de G. Verdi . . . 50  
 — Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale . . . 50  
**Suppé Fr.** Potpourri de l'opérette „Das Pensionat“ 60  
 — Ouverture de l'opérette „Zehn Mädchen und kein Mann“ . . . 60  
**Thormann F.** Op. 52. Liebesglück. Gavotte. . . 30  
**Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind . . 40  
**Trester H.** Op. 4. Polonaise . . . 30  
 — Op. 14. Romance — Polonaise . . . 45  
 — Souvenir de la petite Russie. Deux morceaux: Nr. 1. Le petit pasteur . 50  
 Nr. 2. Le conte d'une jeune fille . . . 75  
**Verdi G.** Un Ballo in Maschera. Réminiscences . . 60  
 — I Lombardi. Réminiscences . . . 75  
 — Macbeth. Réminiscences. 1—  
 — Rigoletto. Paraphrase arr. par M. Dietrich. Op. 29 . 75  
**Vollstedt R.** Op. 102. Douces amours. Gavotte . . 30  
**Wagner R.** Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied arr. par F. Behr . . . 50  
 — Die Walküre. Der Ritt der Walküren . . . 60  
 — Die Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. par F. Behr 50  
 — Die Walküre. Wotan's Abschied u. Feuerzauber 60  
**Weber H.** Un orage . . . 50  
**Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta . . . 30  
**Wenzel H.** Op. 78. Alpen-glühn . . . 30  
 — Op. 215. Souvenir des Alpes . . . 25  
**Wilson G. D.** Op. 81. Noël 30  
 — Op. 84. Rêves du passé. Romance sans paroles . 50  
**Yradier I.** La paloma. Chant mexicain . . . 30

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.  
 Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE.  
**Gebethner & Wolff.**

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.  
 Moscou, chez A. Guthell.

MAGAZYN NUT  
 P. BRANIERA  
 Lwów, Satorago 28



Muz. 13063 III

## DZWONY WIELKANOCNE.

# OSTERGLOCKEN.

K. Gänschals, Op: 60.

Andatino.

Handwritten musical score for piano, featuring four systems of music. The score is written on aged, yellowed paper with some foxing and stains. The notation includes treble and bass staves, dynamic markings (piano, mf), and pedal indications (Ped.).

The first system is marked "PIANO." and begins with a treble staff containing complex chords and arpeggios, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, maintaining the same accompaniment pattern. The third system introduces a change in dynamics, marked "mf" in the treble staff, and includes a fermata over a measure. The fourth system concludes the piece, ending with a double bar line and a key signature change to three flats.

Handwritten annotations in pencil are visible throughout the score, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and rhythmic markings (e.g., 2/4, 3/4, 4/4). The word "Ped." is written below the bass staff in several places, indicating where to use the sustain pedal. The word "mf" (mezzo-forte) is written in the third system, and "p" (piano) is written in the first and third systems.

G. 4177 W.

Lit. C. WITANOWSKI. Oboźna 9 w Warszawie.

Bibl. Jagiell,  
Muz. 1988 K 1127/3  
(169)





This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a dynamic marking of 'mf'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning of several measures, and asterisks (\*) are used as section dividers. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

- System 1:** Treble staff begins with an 8-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano staff has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a repeat sign.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. The piano staff has a *Ped.* (pedal) marking.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. The piano staff has a *Ped.* marking.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. The piano staff has a *Ped.* marking.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. The piano staff has a *Ped.* marking.

The score concludes with a double bar line and a key signature change to E-flat major (three flats).



Handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *dim.* dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a small tear on the left edge.

G. 4 177 W.

BIBLIOTHECA  
UNIV. CRACOV.  
CRACOVENSIS





# Les Chrysanthèmes

MÉLODIES EN VOGUE ARRANGÉES ET DOIGTÉES

par L. KROGULSKI et autres. Édition Facile pour piano à deux mains.

1. GOUNOD CH. Faites lui mes aveux de l'op. Faust arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 1. . . . . — 30
2. VERDI G. Miserere et Romance de l'op. Trovatore arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 8. . . . . — 30
3. WAGNER R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 23. . . . . — 30
4. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Brindisi arr. par B. Dobrzyński . . . . . — 30
5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément arr. par L. Krogulski . . . . . — 20
7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par L. Krogulski . . . . . — 15
8. ZELLER C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie arr. par L. Krogulski . . . . . — 40
9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ arr. par L. Krogulski . . . . . — 20
10. SUPPÉ FR. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
11. KRATZER K. Dumka. (W głos serdeczna dumka plynie) arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
12. — Dumka. (Ludzie mówią) arr. par L. Krogulski. — 30
13. TROSCHÉL W. Dumka. (Ku zachodniej patrę stornie) arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
14. MONIUSZKO ST. Flis (Le Batelier) Dumka Zosi arr. par L. Krogulski. . . . . — 30
15. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Gavotta arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
16. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
17. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
18. MONIUSZKO ST. Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
19. RADWAN A. Kruk (Le Corbeau) arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
20. BIZET G. Carmen. Chanson du Toréador arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
21. GALL J. Op. 1. Nr. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
22. HALEVY F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
23. ADAM A. Cantique de Noël, arr. par L. Krogulski. — 25
24. MEYERBEER G. Robert le Diable. Air de grâce. (Robert, toi que j'aime) arr. par L. Krogulski . . . . . — 40
25. DENZA L. Si vous l'aviez compris arr. par Krogulski. — 30
26. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
27. GOUNOD CH. Faust. (Laisse moi contempler ton visage) arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
28. BRAGA G. Santa Lucia arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
29. KRATZER K. Ujrzałem raz arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
30. PONCHIELLI A. Gioconda. Romanza arr. par Krogulski . . . . . — 25
31. MOZART W. A. Don Juan. Aria. (Deh! vieni alla finestra) arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
32. TROSCHÉL W. Hej, poleciał sokół siny, arr. p. Krogulski . . . . . — 30
33. THOMAS A. Mignon. (Connais tu le pays) arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
34. VERDI G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile) arr. par L. Krogulski . . . . . — 25

35. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Dumka Zuzi, arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
36. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi Pagliaccio) arr. par L. Krogulski. . . . . — 25
37. MEYERBEER G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera), — 25
38. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Wiejska serenada. — 30
39. — Flis. (Le Batelier) Pieśń Flisa, arr. par L. Krogulski — 30
40. TOSTI P. Vorrei Morire! arr. par L. Krogulski. . . . . — 25
41. CAPOUL V. Méha. Chanson Hongroise, arr. p. Krogulski . . . . . — 25
42. YRADIER I. La Colombe, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
43. MONIUSZKO ST. Czarny krzyż, arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
44. FAURE J. Crucifix, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
45. GARAT. Dans le printemps de mes années . . . . . — 25
46. GASTALDON S. Op. 5. Musica proibita, arr. p. Krogulski . . . . . — 30
47. ZARZYCKI A. Op. 13. Nr. 4. Między nami nic nie było, arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
48. DENZA L. Funiculi-Funiculá, arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
49. GRIEG E. Op. 41. Nr. 3. Je t'aime, arr. par L. Krogulski — 25
50. GODARD B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, . . . . . — 25
51. MELODJA LUDOWA. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścionek, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
52. CHOPIN FR. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . . . . . — 20
53. TAUBERT W. Berceuse, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
54. MELODJA LUDOWA. Za Niemen het precz! arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
55. COEN G. Allora ed oggi, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
56. GOUNOD CH. Méditation (Ave Maria) arr. p. Krogulski . . . . . — 25
57. MELODJA LUDOWA. Bywaj dziewczę zdrowe, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
58. PUCCINI G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par S. Alasio — 25
59. WAGNER R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
60. — Tannhäuser. Choeur et Marche, arr. par L. Krogulski . . . . . — 30
61. MASSENET J. Werther. Le Lied d'Ossian, . . . . . — 25
62. SAINT-SAËNS C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par L. Krogulski. . . . . — 25
63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par L. Krogulski . . . . . — 25
64. KOMOROWSKI IG. Kalina, arr. par L. Krogulski . . . . . — 40
65. CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu“ . . . . . — 20
66. — „Wijut wity“ . . . . . — 20
67. CHANSON POPULAIRE. „Walecznych tysiąc“ . . . . . — 20
68. DUMKA PODOLSKA. „Gdyby orłem być“ . . . . . — 30
69. LUBOMIRSKI C. Op. 22. Chanson populaire „Ogwiadeczko coś błyszczała“ arr. par L. Krogulski . . . . . — 20
70. KROGULSKI L. Marsz sokołów . . . . . — 20
71. MONIUSZKO ST. Halka. „Gdyby rannem słonkiem“ — 30
72. — Halka. „Szumią jodły“ . . . . . — 30
73. — Air de l'opéra „La Comtesse“ Hrabina . . . . . — 30
74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux“ (Straszny dwór) . . . . . — 35
75. OGINSKI M. Les adieux à la patrie. Polonaise . . . . . — 25
76. POLONAISE de Kościusko . . . . . — 20
77. SARMATA W. Chant religieux . . . . . — 20
78. — Chorale . . . . . — 20
79. — Chant patriotique . . . . . — 20
80. OFFENBACH J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann“ . . . . . — 20

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.



Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski,  
Kieff, chez L. Idzikowski,  
St. Petersburg, chez J. H. Zimmermann,  
Moscou, chez A. Gutheil.

